

## Prácticas de aproximación sensible al sitio.

- ❖ **KARINA CORTINA** | [kcortina@fau.unlp.edu.ar](mailto:kcortina@fau.unlp.edu.ar)
- ❖ **FLORENCIA ARGÜELLO** | [arqarguello@fau.edu.unlp.ar](mailto:arqarguello@fau.edu.unlp.ar)
- ❖ **PABLO LILLI**
- ❖ **JORGE SÁNCHEZ**
- ❖ **ALEJANDRO ARGÜELLO**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional de La Plata**

### RESUMEN

*“... junto a lo “posible” o “esperable” y con similar  
importancia y jerarquía, lo “casual” o lo “aleatorio”,  
como elementos de diseño.”*

*Vicente Krause, “Presunciones”. 2013*

La presente ponencia se inscribe en la experiencia curricular desarrollada en el nivel 6 del Taller Vertical de Arquitectura n°12 (TVA 12) como práctica de reconocimiento sensible al sitio propuesto como localización del trabajo práctico anual.

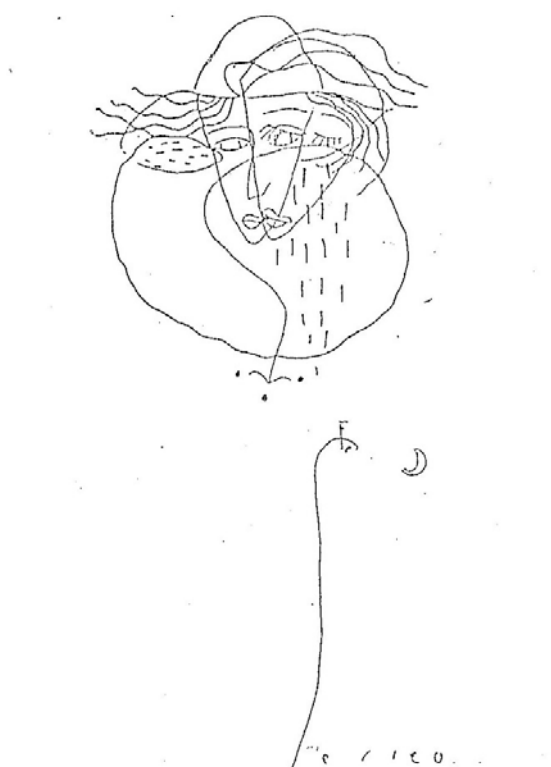
Nos propusimos colaborar en la construcción del puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer y tomamos a la “deriva” como técnica de (re)conocimiento, (re)descubrimiento de la localización propuesta –la Playa Ferroviaria de la Estación Tolosa, como técnica de paseo ininterrumpido a través de ambientes diversos.

Para ello retomamos el concepto de “deriva” planteado por Guy Debord motivados por esta forma de ver/recorrer la ciudad que nos posibilitaría realizar una cartografía sensorial que procurase comprender de un modo lúdico constructivo el espacio urbano, la noción de ciudad como sistema socioterritorial de carácter complejo, haciendo énfasis en las emociones y el comportamiento de los individuos y colectivos que la utilizan.

Retomar la “deriva” es pensar en el plano emocional y consideramos que situarnos en dicho plano es indispensable en tiempos en que nuestras ciudades se han/las hemos construido cada vez más vulnerables y por lo tanto el proyecto debe ser capaz de dialogar con el riesgo y la incertidumbre.

Pautamos la elección y la pluralidad de medios de movilidad y registro en los (re)conocimientos de cada uno de los equipos que integran el nivel 6 del TVA procurando enriquecer el análisis, siendo que tal pluralidad y flexibilidad no elogiaban una ausencia de criterio, sino que demandarían de una revisión sistémica e integral colectiva. Esta diversidad en cuanto a sus disímiles naturalezas, formas, orígenes y cualidades, permitieron un examen más holístico de la realidad física y social, con la finalidad de recrear ya en Taller un diálogo de (re)descubrimiento, (re)conocimiento y (re)construcción racional colectiva.

Aprendimos a “demorarnos”, en términos de Hans Georg Gadamer y, a partir de sus tres elementos: JUEGO, SIMBOLO y FIESTA, estructuramos los momentos de desarrollo de las prácticas; donde la vuelta al concepto de juego recupera el sentido lúdico en el análisis y reconocimiento sitio y su entorno, seguido de la elaboración y construcción del símbolo en la interpelación sujeto-objeto complejo de análisis, y finalmente, la noción de fiesta como el lugar donde se recupera la comunicación de todos con todos.



**Fig. 1. Dibujo de Federico García Lorca "Payaso de Rostro que se desdobra" 1936.**

#### **GENEALOGÍA, PRINCIPALES REFERENTES.**

La "deriva" como concepto científico es una propuesta del situacionismo francés. Recorrido que sigue la llamada del momento, sin objetivo específico, encontrando nuevos objetivos a su paso.

En este caso quien experimenta la "deriva" deja de cumplir su rol de ser prisionero (en términos foucaultianos) de un orden (pre)escrito que exige ver/recorrer el espacio de estudio con un orden predeterminado. Se plantea -en cambio- seguir las emociones y mirar a las situaciones urbanas de una forma nueva y radical.

Realiza un recorrido no disciplinado que le permite acceder a otro tipo de experiencias no normadas.

La teoría de la “deriva” es una técnica que valora el paso perpetuo a través de distintos y desiguales lugares, aunque se esté recorriendo el mismo espacio físico.

Si bien la inscripción histórica – conceptual del ejercicio propuesto reconoce su origen en la Teoría de la Deriva propuesta por Guy Debord (1958), no se queda allí y abreva en un variado espectro de autores que reflexionan acerca de las posibilidades de la observación, de la renovación de la mirada y de las construcciones de sentido y significado como recursos heurísticos para la comprensión de los contextos socioterritoriales de los sitios pautados.

Revisamos a Kevin Lynch y su producción desde el Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Cambridge: La Imagen de la Ciudad (1960), View from the road y La percepción abstracta del tiempo y la forma concreta de la ciudad (1972), estudios acerca de la calidad de la ciudad, de la percepción del espacio, de la escala del barrio, no sólo de la gran ciudad. Y los cruces con otros grupos contemporáneos de la Harvard, Graduate School of Design (GSD) – Sert. Gideon, Tyrwith y aportes de las discusiones de los CIAM-. Denise Scott Brown y su equipo, experiencias en Yale y Pennsylvania. La producción y trayectorias del Institute of Architecture and Urban Studies (IAUS) de Nueva York, dirigido por Peter Eisenman (67-85), donde se forman Rem Koolhaas, Mario Galdesonas, entre otros.

También recurrimos a las ideas de Walter Benjamin (1972) sobre el “flâneur” basadas en la poesía de Charles Baudelaire y en los relatos cortos de Edgar Allan Poe.

El “flâneur” con su infancia eterna vigoriza el espíritu de la curiosidad lo que lo hace un agudo observador de las manifestaciones de lo urbano. Esta figura, a partir del deambular por las calles, puede describir profundamente la vida urbana; transitan en medio de la multitud impulsados por su merodeo intelectual; deliberadamente toman la decisión de conocer escogiendo los caminos para “aprehender” los detalles de la vida cotidiana.

En la actitud del “flâneur” lo que importa es la movilidad en el espacio y no el anclaje en el terreno; importa así el flujo y la circulación de los datos y su transformación en reflexión. La flanerie es propicia para la exploración urbana, donde la circulación y la oscilación son una constante. Desde esta circulación permanente, ese ir y venir, es posible comenzar a reconocer tramos conexos y la forma de los recorridos de los individuos y/o grupos que transitan el lugar.

Desde la mirada del “flâneur” se practica la ciudad. Mirar, ver, observar, adiestrar la mirada para registrar lo que otros no ven por ser demasiado común. Perdido entre la multitud, adquiriendo una reflexión profunda más que un simple voyerismo.

Y, a Hans Georg Gadamer (1974) y su “Actualidad sobre lo bello”, análisis y miradas donde la problematización central acerca de la estética filosófica se vale de tres elementos: juego, símbolo y fiesta; donde la vuelta al concepto de juego recupera el sentido lúdico en el análisis y reconocimiento de la obra de arte, seguido de la elaboración y construcción del símbolo en la interpelación sujeto-obra, y finalmente, la noción de fiesta como el lugar donde se recupera la comunicación de todos con todos.

Párrafo aparte vale la cita a su conceptualización del tiempo en relación al análisis, (re)conocimiento y reflexión con/en la obra: *“...el tiempo... así pues, toda obra de arte posee una suerte de tiempo propio que nos impone... recorreremos y caminamos por edificios arquitectónicos... todos son procesos de tiempo... hay que ir allí, entrar y dar vueltas, recorrerlo progresivamente y adquirir lo que la conformación le promete a uno para su propio sentimiento vital y su elevación... en la experiencia del arte, se trata de que aprendamos a demorarnos de un modo específico en la obra de arte. Un demorarse que se caracteriza porque no se torna aburrido. Cuanto más nos sumerjamos en ella, demorándonos, tanto más elocuente, rica y múltiple se nos manifestará. La esencia de la experiencia temporal del arte consiste en aprender a demorarse...”*.

### PRÁCTICA EN EL TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA [TVA]. METODOLOGÍA

*“Cuando proyectamos, analizamos y evaluamos la esencia de la disciplina debemos considerar los aspectos del uso, la función, los de la forma, el espacio, los de la técnica, la materialidad y su relación con el “lugar”. La arquitectura debe entenderse como un sistema donde los anteriores aspectos funcionan como subsistemas; y ésta a su vez como subsistema del sistema social.”*

Propuesta Pedagógica ASL. 3.1. La Práctica Proyectual, 2014

La práctica propuesta se desarrolló en relación al contexto mediato del Sitio propuesto “Playa FFCC Tolosa” y la articulación de los registros con los diferentes subsistemas de la estructura interna de la ciudad.

La noción de ciudad como sistema socioterritorial de carácter complejo reconoce en su estructura interna (Karol, 2010) los siguientes subsistemas que la componen:

- OIKOS, como el hecho geográfico y ambiental. Estructura, soporte natural, fenómenos ambientales (suelo, agua, clima).
- URBS, como el hecho territorial, físico, morfológico. Atributos físicos, morfología urbana (forma urbana).
- CIVITAS, como el hecho social, relacional, ciudadano. Fenómenos funcionales. Fenómenos económicos. Fenómenos sociales. Distribución espacial de la estructura, tramas, flujos, culturas, dinámicas sociales. Modos de producción y ocupación del espacio.
- POLIS, como el hecho político-institucional y normativo. Fenómenos culturales. Sistemas normativos y político-institucionales.

Se abordó desde una visión sistémica de la estructura de las ciudades y los territorios y desde una visión dialéctica de los procesos y actores que impulsan y explican su transformación en el tiempo.

Hubo entonces un reconocimiento de la complejidad del proceso de conformación del hecho urbano durante el desarrollo de la práctica de construcción colectiva, no menos compleja, de la mirada sobre el Sitio y su contexto.

El desarrollo se estructuró en 6 clases de Taller + la "deriva" y la "flânerie" distribuidas según modos de registro y desplazamiento de cada uno de los equipos desde distintos puntos propuestos en el contexto mediato del Sitio.

## **LAS PRÁCTICAS SE DESARROLLARON DEL 16 DE ABRIL AL 7 DE MAYO:**

### **I | EL JUEGO**

#### **-1 clase- 16 – abr**

18 a 19:30 hs | Clase Teórica de presentación y propuesta del ejercicio, conceptual y práctica

19:30 a 22 hs | Trabajo en Comisión.

Distribución de puntos de partida de reconocimiento de contexto y sitio y diferentes modalidades:

\*s/puntos de partida en el contexto mediato:

Rotonda de Punta Lara Diagonal 74, Rotonda Diagonal 74 y 120, Rotonda 7 y 32, Estadio Único, Paseo del Bosque, Plaza Moreno, Parque Castelli, República de los Niños, Estación de Tren City Bell, Estación Tren Universitario Hospital San Martín.

\*s/ recorridos: transporte público (micro, tren, tren universitario), transporte particular (auto o bicicleta), peatonal;

\*s/ registro: croquis/bocetos, fotografías, audios, videos;

\*s/ tipo de día, semana o fin de semana, y fracción horaria de "derivar", de "flânerie".

Distribución de aportes de otras disciplinas para construcción conceptual del enfoque de la práctica a realizar (películas, cortos, textos, cuentos, capítulos de novelas, pinturas, música)

Comienzo de trabajo en taller con aportes de otras disciplinas lectura de textos, cuentos, proyección de cortos. Primeros intercambios y reflexiones.

### **RECURSOS/APORTES DE OTRAS DISCIPLINAS [RECORTE NO EXHAUSTIVO]**

#### **❖ CINE:**

- MANHATTAN (1979) Woody Allen
- TAN LEJOS, TAN CERCA (1993) Wim Wenders
- CARO DIARIO (1993) Nanni Moretti
- ANTES DEL AMANECER (1995) Richard Linklater
- BUENOS AIRES VICEVERSA (1996) Alejandro Agresti

- EL ARCA RUSA (2002) Alexandr Sokurov
- PERDIDOS EN TOKIO (2003) Sofia Coppola
- ANTES DEL ATARDECER (2004) Richard Linklater
- COPIA CERTIFICADA (2010) Abbas Kiarostami
- MEDIANOCHE EN PARIS (2011) Woody Allen
- MEDIANERAS (2011) Gustavo Taretto
- A ROMA CON AMOR (2012) Woody Allen
- ANTES DE LA MEDIANOCHE (2013) Richard Linklater
- LA GRANDE BELLEZA (2013) Paolo Sorrentino
- 

❖ **LITERATURA:**

- LA CIUDAD AUSENTE, Ricardo Piglia.
- LA VILLA, César Aira.
- LA BALSA DE PIEDRA, José Saramago.
- AUTOPISTAS DEL SUR, Julio Cortázar.
- LAS CIUDADES INVISIBLES, Italo Calvino.
- HOMBRE EN LA MULTITUD, Edgar Allan Poe.
- PARIS SPLEEN, Baudelaire.

❖ **MUSICA:**

- JAM SESSIONS | Géneros Jazz, Rock



- TAKE FIVE (1958) Standard de Jazz Paul Desmond, Time Out
- POR (1973) Luis Aberto Spinetta
- MAÑANA EN EL ABASTO (1987) Sumo
- EL BAR DE LA CALLE RODNEY (1991) La Portuaria
- PROFESSOR SATCHAFUNKILUS AND THE MUSTERION OF ROCK (2008) Joe Satriani
- LA TRAMA Y EL DESENLACE (2010) MADERA DE DERIVA (2012) Jorge Drexler
- ZAZ (2010) Zaz

## **II | LA CONSTRUCCION DE SIGNIFICADO**

### ***-4 clases- 20, 23, 27 y 30 abr***

18 a 19 hs | Clases Teóricas acerca de los subsistemas a articular y el reconocimiento del sitio y sus pre-existencias-

\*20 –abr | Charla “La Ciudad como sistema complejo”.

\*23 – abr | Recorrida en Tren La Plata - City Bell – La Plata.

\*27 – abr | Charla “Cartografías y registros”.

19 a 22 hs | Construcción colectiva de cartografías a partir de los registros realizados y los aportes de otras disciplinas analizados.

## **III | LA FIESTA**

### ***-1 clase- 4 de mayo***

18 a 19 hs | Enchinchada de las cartografías construidas.

19 a 20:30 hs | Exposición de los grupos, debate, reflexión y conclusiones.

20:30 a 21 hs | Participación del ensamble de Jazz “Barco Lento a China”.

21 a 22 hs | Recorrida por la exposición.

Los registros en video producidos por los equipos se encuentran en el

Canal Youtube Taller ASL | <https://www.youtube.com/channel/UCGME02Hf8DuVMrZzZJiJdbg>

### CONCLUSIONES | SINTESIS DEL ENFOQUE CONCEPTUAL Y APORTES.

Hasta aquí, nos propusimos abordar el concepto de deriva “revisitado” junto a los enfoques citados como método para analizar el contexto urbano en el que se desarrolla un Proyecto Urbano - Arquitectónico.

Esta mirada conceptual y técnica consideramos, a partir de la experiencia, que puede ser utilizada de igual manera para analizar un entorno natural si esa fuese la implantación del proyecto.

Y, del mismo modo el concepto de deriva -incorporado por el estudiante como método de análisis- puede ser utilizado también para comprender o interpretar obras de arquitectura con situaciones análogas (sitio, programa) al ejercicio proyectual propuesto o a obras que por su carácter complejo o emblemático así lo ameriten.

Si bien la práctica propuesta se desarrolló en el nivel 6 del TVA n° 12, se considera pasible de ser abordada en relación a los contextos mediatos de los sitios propuestos en cada nivel del TVA.

Su comprensión como un proceso de construcción de enseñanza – aprendizaje integral con reflexiones inmanentes a lo largo de los seis años del TVA, plantea su articulación en cada nivel a partir de la profundidad, y su correspondiente complejidad, en la articulación de los registros con los diferentes subsistemas de la estructura interna de la ciudad.

Se explicitan todos por la naturaleza inescindible del carácter complejo de la ciudad, pero a los fines pedagógicos y analíticos se plantea gradualmente la articulación, profundizando el reconocimiento de los dos primeros, OIKOS y URBS, en el CICLO BASICO, para sumar CIVITAS en el CICLO MEDIO y finalmente POLIS en el CICLO SUPERIOR del Plan de Estudios VI de la FAU UNLP.

Se considera que, si fueran escindible en el análisis de la situación posterior al acercamiento, la interpelación, las reflexiones y modos que se disparan desde el ejercicio, verificamos la contribución desde el hecho colectivo a la construcción personal de la práctica del proceso proyectual y a la construcción personal del pensamiento proyectual.

Asimismo, a fines del primer semestre se articularon las actividades curriculares del TVA n° 12 en los niveles 5to y 6to, metodológicamente desde la práctica propuesta, con los Proyectos de Extensión y Voluntariado Universitario “Habitando el Barrio Intercultural – Lote 27” y “Colectivo Producción Hábitat” y las Organizaciones sociales, educativas y gubernamentales que los integran, teniendo la localización una connotación muy importante, por ser una realidad geográfica regional y cultural muy diferentes a las locales.

La modalidad se planteó a partir de un ejercicio de tres clases, se propusieron ideas para modos de habitar en un contexto socioterritorial específico, donde se estructuró en el desarrollo de la práctica proyectual a partir de los tres momentos ya citados y explicitados, el juego, la construcción de significado y la fiesta.

## BIBLIOGRAFÍA

*Appleyard Donald, Lynch Kevin, Myer John R. (1965) The View From the Road. M.I.T. PRESS.*

*Argüello, Alejandro.; Sánchez, Jorge.; Lilli, Pablo. (2014) Propuesta pedagógica Taller Vertical de Arquitectura n° 12. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata.*

*Benjamin, Walter (2005) Libro de los Pasajes. Ediciones Akal.*

*Debord Guy (1958) Teoría de la Deriva de Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte. Literatura Gris, 1999.*

*Gadamer, Hans Georg (1991) “La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta”. Ed. Paidós.*

*García Lorca, Federico (1992) Libro de Poemas. Editorial Losada.*

*Karol, Jorge (2010) La ciudad como sistema complejo. Taller de Teorías Territoriales y Planificación Territorial N° 1. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata.*

*Krause, Vicente (2013) Presunciones. Ed. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito 1.*

*Lynch Kevin (1998) La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gilli.*

*McLean, K (2014) 'Smellmap Amsterdam: Olfactory Art & Smell Visualisation in Forbes, A & Chevalier, F (eds) Proceedings of the IEEE VIS 2014 Arts Program, VISAP'14: Art+Interpretation.*